

Roll No. ....

**D-3275****B. A. (Part III) EXAMINATION, 2020**

INDIAN MUSIC

Paper Second

(Theory of Music : Vocal/Instrumental)

Time : Three Hours ]

[ Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन रागों का वर्णन कीजिए :

- (अ) रामकली
- (ब) मियाँ की तोड़ी
- (स) बहार
- (द) मारवा
- (य) पूरिया

Describe any three of the following Ragas :

- (a) Ramkali
- (b) Miyan ki Todi
- (c) Bahar
- (d) Marwa
- (e) Puriya

2. आधुनिककाल के भारतीय संगीत के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।  
Describe the history of Indian Music during the modern period.
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिए :  
(अ) हद्दू-हस्सू खाँ  
(ब) मतंग  
(स) लोचन  
(द) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

Write the life sketch and musical contribution of any two of the following :

- (a) Haddu-Hassu Khan
- (b) Matang
- (c) Lochan
- (d) Pt. Omkar Nath Thakur
4. लोक संगीत से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण देकर समझाइए।  
What do you mean by Folk Music ? Explain with example.
5. मध्यकाल को संगीत का स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है ?  
Why do we say golden era to medieval period ?
6. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए  
(अ) जीवन में संगीत का महत्व  
(ब) वर्तमान समय में घरानों का औचित्य  
(स) शास्त्रीय संगीत और इलेक्ट्रॉनिक उपकरण

Write an essay on any one of the following topic :

- (a) Importance of Music in life
- (b) Importance of Gharanas at present time
- (c) Classical music and electronic instruments

**[ 3 ]**

7. कंठ संस्कार से आप क्या समझते हैं ? समझाइए।

What do you mean by Voice Culture ? Explain.

8. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी द्रुत ख्याल को चार तानों सहित स्वरलिपि बद्ध कीजिए।

Write a notation of any Drut Khayal with four Tanas from your syllabus.

9. राग दरबारी कान्हड़ा एवं अड़ाना की तुलना कीजिए।

Compare Raga Darbari Kanhada and Adana.