

Roll No.

D-3112

B. A. (Part I) EXAMINATION, 2020

MUSIC

Paper Second

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. राग की जाति को विस्तार से समझाइए।

Explain the Raag Jati in detail.

2. भारतीय संगीत में प्रयुक्त होने वाली स्वरलिपियों के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Describe in brief the different notation systems used in Indian music.

3. राग समय सिद्धान्त की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

Illustrate the Time Theory of Raga in brief.

(A-82) P. T. O.

[2]

D-3112

4. विलंबित एवं द्रुत लय को उदाहरण सहित समझाइए।
Explain the Vilambit and Drut Laya with example.
5. कर्नाटक संगीत की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe special features of Karnataka Music style.
6. उत्तर राग एवं संधिप्रकाश राग को उदाहरणों सहित विस्तार से समझाइए।
Explain in detail the Uttar Raga and Sandhiprakash Raga with examples.
7. औड़व-संपूर्ण जाति से राग रचना की विधि को समझाइए।
Explain the process of Raga formation by Audav-Sampoorn Jati.
8. अपने पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों को दुगुन लय में ताललिपि सहित लिखिए।
Write down any two Talas in Dugun Laya with Talalipi from your syllabus.
9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
(अ) आवर्तन
(ब) मध्य लय
(स) ताल
(द) विभाग

(A-82)

[3]

(य) खाली-भरी

(र) पूर्व राग

Write short notes on any four of the following :

(a) Avartan

(b) Madhya Laya

(c) Tala

(d) Vibhag

(e) Khali-Bhari

(f) Purva Raga

D-3112

200

(A-82)