

Roll No.

E-3122

B. A. (Part I) EXAMINATION, 2021

MUSIC

Paper Second

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित को समझाइये :

(i) पूर्व राग-उत्तर राग

(ii) संधिप्रकाश राग

Explain the following :

(i) Purva Raga-Uttar Raga

(ii) Sandhiprakash Raga

2. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of Hindustani musical style.

3. राग निर्माण विधि का वर्णन कीजिए।

Describe the process of Rag formation.

4. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of Bhatkhande Notation System.

P. T. O.

5. औड़व-औड़व जाति से राग-रचना विधि को समझाइए।

Explain the process of Rag formation by Audav-Audav Jaati.

6. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) विलंबित लय
- (ii) ताली-खाली
- (iii) विभाग
- (iv) आवर्तन

Write short notes on the following :

- (i) Vilambit Laya
- (ii) Tali-Khali
- (iii) Vibhag
- (iv) Avartan

7. राग समय सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Illustrate the time-theory of Raga.

8. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का सरगम गीत लिखिए।

Write the Sargam song of any Raga from your syllabus.

9. अपने पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों को ताललिपि सहित लिखिए।

Write the Tallipi of any *two* Talas from your syllabus.