

Roll No. ....

**E-3325**

**B. A. (Part III) EXAMINATION, 2021**

INDIAN MUSIC

Paper Second

**(Theory of Music : Vocal/Instrumental)**

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 50*

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. आधुनिक काल के भारतीय संगीत के इतिहास के महत्वपूर्ण बिन्दुओं का वर्णन कीजिए।

Describe the important points of modern history of Indian Music.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए :

(i) उस्ताद हद्दू-हस्सू खाँ

**P. T. O.**

- (ii) आचार्य मतंग
- (iii) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
- (iv) पं. रामामात्य

Describe the life sketch and musical contribution of any *two* of the following :

- (i) Ustad Haddu-Hassu Khan
  - (ii) Acharya Matang
  - (iii) Pt. Omkar Nath Thakur
  - (iv) Pt. Ramamatya
3. कण्ठ-संस्कार से आप क्या समझते हैं ? कण्ठ-संस्कार की आवश्यकता तथा महत्व पर प्रकाश डालिए।

What do you mean by Voice-Culture ? Throw light on utility and importance of voice-culture.

4. लोक संगीत की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of Folk Music.

5. कण्ठ-संस्कार की सामान्य वैज्ञानिक विधि का वर्णन कीजिए।

Describe the general scientific process of voice culture.

6. छत्तीसगढ़ के प्रमुख लोकगीतों की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of eminent folk songs of Chhattisgarh.

[ 3 ]

7. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय वर्णन कीजिए।

Describe classically any *two* Ragas from your syllabus.

8. अपने पाठ्यक्रम के किसी छोटा ख्याल अथवा तराना को स्वरलिपि सहित लिखिए।

Write with Notation of any Chhota Khayal or Tarana from your syllabus.

9. आकाशवाणी अथवा दूरदर्शन से प्रसारित किसी शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रम का समीक्षात्मक वर्णन कीजिए।

Describe the critical appreciation of any classical music programme which is broadcast by AIR/Doordarshan.